



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СОБОЛЕВА
Имя	ТАТЬЯНА
Отчество	ЕВГЕНЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ



ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Soboleva



Задача 1

1	-	Г
2	-	В
3	-	Б
4	-	Д
5	-	А

Задача 2

Назови, взяв эти графические обозначения, такие направления: архитектура, дизайн, архитектура.

Задача 3

Спор, кто больше любит читать.

Задача 4

Президент в 2023

Действующий

президент, на данный момент

Вот такие

4, 7, 10

2, 3, 8, 6

1, 5, 9

Задача 5

Формы из практики

Тип: классическая

Классическая

Пример

А

9

8

1, 3

В

11

2

7

С

14

5

1, 2

Задача 6

6.1. На 1 картинке - эллиптическая форма культуры.

На 2 картинке - кардусовая форма культуры.

На 3 картинке - кардусовая форма культуры.

6.2. Какую типологию культуры выделите из основных, таких группировок классификации, как результат творческой





личности человека, а в свое время также размышлял
добавил от автора описания, в котором тоже человек

8.3.

Примечание

Док П-касаев стр.





Блок II Культурология

Культурология — одна из базовых социальных наук, которая рассматривает поведение, традиции и привычки общества, его культурные коды. Именно культурология формирует наше социальное поведение, как культурное наследие. Она так же формирует основу для культурологии, а также оказывает воздействие на государство и искусство, как это происходит друг на друга, как на взаимоотношения в обществе и культуре. Именно поэтому вопросы культуры в современном мире являются основой культуры и искусства Г. Беккер.

Как же взаимодействуют государство и искусство? Именно по мнению Г. Беккера государство и искусство имеют взаимозависимые, взаимные друг на друга и даже более сотрудничеству, взаимодействуют друг с другом. Это взаимодействие является основой культуры и искусства.

«... Государство и правительство имеют особый интерес... участвовать в производстве и распространении искусства в рамках своей территории...», т.е. именно государство определяет культуру культуры и искусства в соответствии с политическими и экономическими интересами и ее развитием (расширение коммуникационной, культурной, международной и национальной). Именно в этом заключается такой способ взаимодействия государства и искусства, как взаимная и создание условий для взаимодействия и развития искусства.

«... Законодательные и исполнительные органы власти принимают законы, акты, постановления, а также...

[1] Этой взаимосвязью пользуются государственные, муниципальные, общественные организации, предприятия, учреждения, а также граждане.





государства обеспечивают их исполнение. ... Выходя за рамки права, которое регулирует жизнь людей в рамках производства и потребления производственных благ, - действует в соответствии с этими законами, т.е. здесь имеется такой способ взаимодействия государства и общества, как законодательное вмешательство государства. На искусство, общество таким образом оказывает влияние через право. Право как высшая форма организации жизни, кто создает искусство при этом и как, - некая высшая форма и форма, которую государство законодательно регулирует, правовое поле действия.

— еще одним из способов взаимодействия искусства и государства является конкуренция за влияние на общественное мнение (а ведь действительное искусство, как часто известно, влияет на формирование мировоззрения человека, влияя на его идеи, принципы, идеалы и т.д.). Государство как политическая организация, тем не менее, формирует различные формы своего воздействия. А как мы знаем, конкуренция и идея того политического сознания, которое имеет государство, не всегда совпадают с теми конкурентными и идеями, которые формирует искусство. Не просто так Т. Зекер пишет, что государство и искусство ... преследуют совершенно разные интересы, которые могут совпадать или не совпадать с интересами художников в творческих произведениях.

— При этом государство может быть как в высшей степени эффективным гарантом, обеспечивающим как бы безусловную гарантию, для государства мотивацией к осуществлению творческих и художественных процессов, т.е. тут государство и искусство совпадают. В своих функциях, производящих один класс, раз-



дават одан беришти.

[illegible]

При этом, как верно пишет издатель, государство, как обладая полномочиями на принятие законов, вынуждено учитывать интересы всех участников процесса творчества искусства, всегда играя определяющую роль в процессе создания, распространения искусства. И не зря, начиная с распространения советского искусства от коммунизма к этому тезису: «Смешение политики и эстетики вынуждено во всем мире сделать искусство». То есть, в этом тезисе рассуждают о том, как важно, чтобы политический курс и искусство сотрудничали друг с другом, не противоречили друг другу в основных целях, идеях, идеалах. Ведь в этом это вынуждено к мировоззренческой сформированности, к социальным ценностям, от которых будет зависеть социальность общества. И это эти противоречия существуют.

Возьмем два произведения. Один — «Светлая дача» и «То была серая, была парча, крови на черном» и так далее, «Полоса ветерина», «Светлая дача».

Ветеринар Акакиос и «Светлая дача» — очень сильно противоречие с принципами гуманизма, ценности (которые были зафиксированы даже в официальном законе в 1923). Иначе именуется — это искусство, был замечен, характеризует, но не исключает, что это — «Светлая дача». И если раз, что большинство участников работы находит, без всякого сомнения в глазах общественного мнения, вызвало осуждение, возмущение, что это идет вразрез с традиционными ценностями. И в этом смысле, как не далека от истины: противоречия между ценностями и идеями государства и общества, в частности, в



түркі едісімба.

Сравним с "бывшей поэмой" не совсем изначальную ситуацию. Ведь с такой ситуацией, точнее равной ей, четвертый период "Перестройки" и 90-ые годы XX века. Эти советские "действительные происходившие и иная" события "казанского века", и сами создатели фильма "говарят о том, что не стоит забывать во-вторых тоже, даешь. Это же Казань, все. (другой) Сторона. Эти моменты, которые из-за своей осо-бенности все сформировали группа (Казань, посто-ропачи и, покаяние, границу дозволенного и т.п.) может, неправда, и неформализованы, создавшие фильм. Не этот принцип же раз показывается важности, уникальности, государственной и общественной в изданных или издана, а также все то, что на-вской аудитории, тоже. Визуально, конечно.

[illegible]

- запятая и косая черта, которые все таки являются крими-
налы и являются преступники. И в этом случае вопрос
взаимодействия государства и общества как на-
дожда самим

